



FERDINANDIHOF
WIEN V, WEHRGASSE 30
R.F.S@AON.AT



3. APRIL 2009, 19:30 UHR

**KOMPONISTEN UNTER LEOPOLD I
ZUM PASSIONSFREITAG**

JOLANTA SOSNOWSKA - BAROCKVIOLINE

MAGDALENA MALEC - CEMBALO

JOHANN KASPAR KERLI(1627-1693) TOCCATA 5 UND TOCCATA 4

**HEINRICH IGNAZ VON BIBER (1644-1704) SONATA V AUS
"SONATAE VIOLINO SOLO" (1681)**

JOHANN JOSEPH FUX (1660-1741) CAPRICCIO IN C, K 404

**JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1623-1680) SONATA IV AUS
"SONATAE UNARUM FIDIUM SEU A VIOLINO SOLO" (1664)**

ALESSANDRO POGLIETTI (?-1683) AUS „IL ROSSIGNOLO”(1677)

RICERCAR PER LO ROSSIGNOLO

SINCOPATIONE DEL RICERCAR

CAPRICCIO PER LO ROSSIGNOLO SOPRA IL RICERCAR

ARIA BIZZARA DEL ROSSIGNOLO

IMITATIONE DEL MEDESIMO UCCELLO

ANTONIO BERTALI (1605 - 1669) CIACCONA FÜR VIOLINE SOLO UND BC

19. JUNI 2009, 19:30 UHR

"A DEUX FLÛTES"

G.P. TELEMANN-J.-M. HOTTETERRE LE ROMAIN

ANNEMARIE PODESSER - BLOCKFLÖTE

DIMITRIS KOUNTOURAS - BLOCKFLÖTE

PROGRAMM

**J.M.HOTTETERRE (1674-1763)
SUITE IN F-DUR AUS «PREMIER LIVRE DE PIÈCES, PARIS 1715»**

**G.P. TELEMANN (1681-1767)
FANTAISIE IN C-DUR NR.1 AUS «12 SOLOS POUR LA FLÛTE»**

**DUO IN F-DUR NR.1 AUS «6 DUETTE...HAMBURG 1727»
PAUSE**

**G.P. TELEMANN
FANTAISIE IN F-DUR NR.7**

DUO IN G-MOLL NR.4 AUS «6 DUETTE...HAMBURG 1727»

**J.M. HOTTETERRE
SUITE IN D-MOLL AUS «PREMIERE SUITE DE PIECES A DEUX DESSUS,
PARIS 1712»**

6. JUNI 2009, 19:30 UHR

„O LIEBE, DU VERRÄTERIN!“

– ITALIENISCHE KANTATEN UND KAMMERMUSIK
ZWISCHEN WIEN UND LONDON
WERKE VON HÄNDEL, BACH, BONONCINI, GREBER, BERNIER

AUSFÜHRENDE:

KARSTEN HENSCHER - COUNTERTENOR
ENSEMBLE PICCOLA SERENATA

JULIA AUER - TRAVERSFLÖTE
TERESA MECKEL - BAROCKVIOLINE
MARITA ROHREGGER - CEMBALO
ANNEMARIE BUCHINGER - BAROCKCELLO

IM PROGRAMM WIRD AUF HÄNDEL BEZUG GENOMMEN
(250. TODESTAG), DER IN ITALIEN DIE KUNSTFERTIGKEIT
ITALIENISCHEN KOMPONIERENS UND LEBENS STUDIERT UND
DAMIT ÜBER DEUTSCHLAND NACH ENGLAND ZOG. IHM GLEICH
TATEN ES UNZÄHLIGE ANDERE KOMPONISTEN - ALS BEISPIEL HIER GREBER
(DEUTSCHLAND/ÖSTERREICH) UND BERNIER (FRANKREICH).
BACH VERLIEß NIE DIE GRENZEN DEUTSCHLANDS,
STUDIERT ABER UMSO GENAUER DIE ITALIENISCHEN VORBILDER
- ZU HÖREN IN EINER ITALIENISCHEN KANTATE.
BONONCINI WAR EINER DER ANGESEHENSTEN KOMPONISTEN: VON BOLOGNA AUS
ÜBER WIEN (MITGLIED DER HOFKAPELLE KAISER LEOPOLD I.)
UND BERLIN GING ER NACH LONDON UM DORT MIT HÄNDEL DAS
ERSTE OPERNHAUS ZU GRÜNDEN.
INHALTLICH STEHEN DIE ITALIENISCHEN KAMMERKANTATEN DEN GROßEN
OPERNSTOFFEN WOHL KAUM NACH: NUR IN INTIMEREM
RAHMEN WIRD HIER VOM FREUD UND LEID DER LIEBE UND LIEBSCHAFTEN BERICHTET.

4. APRIL 2009, 19:30 UHR

KLAGELIEDER DES JEREMIAS

LAMENTATIONES PROPHETAE
SONJA LEIPOLD, CEMBALO
GESINE NOWAKOWSKI, SOPRAN

IM ZENTRUM DIESES PROGRAMMS STEHEN DIE
VIELFÄLTIGEN UND FARBENREICHEN VERTONUNGEN DER
KLAGELIEDER DES JEREMIAS IN DEN
UNTERSCHIEDLICHEN STILEN ITALIENS, DEUTSCHLANDS
UND FRANKREICHS DES 17. UND FRÜHEN 18. JAHRHUNDERTS.
DIE EINDRUCKSVOLLEN UND BERÜHRENDE,
FÜR DIE KARWOCHE KONZIPIERTEN KLAGEGESÄNGE
WERDEN ERGÄNZT DURCH THEMATISCH UND STILISTISCH PASSENDE CEMBALOSTÜCKE,
IN DENEN DER FACETTENREICHTEUM DIESES INSTRUMENTS VOLL ZUM AUSDRUCK KOMMT.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
TOCCATA VIII

GIACOMO CARISSIMI (1605 - 1674)
FERIÆ QUINTÆ: LECTIO PRIMA INCIPIT LAMENTATIO JEREMIE PROPHETÆ

JOHANN ROSENMÜLLER (1620-1684)
LAMENTATIONEN DES PROPHETEN JEREMIAS (GRÜNDONNERSTAG, ZWEITE LEKTION)

FERDINAND TOBIAS RICHTER (1651-1711)
TOCCATINA UND CAPRICCIO

JOHANN ROSENMÜLLER (1620-1684)
LAMENTATIONEN DES PROPHETEN JEREMIAS (KARFREITAG, DRITTE LEKTION)

JEAN - PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
ALLEMANDE AUS DER SUITE IN A-MOLL

FRANCOIS COUPERIN (1668-1733)
PRELUDE NR 2 IN D-DUR (AUS : « L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN »)
FRANCOIS COUPERIN

LECONS DE TÉNÈBRES : DU MERCREDY, SECONDE LECON

9. APRIL 2009, 16:00 UHR

GRÜNDONNERSTAG

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

INSTRUMENTALMUSIK ÜBER

**DIE SIEBEN LETZTEN WORTE
UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE**

AUSFÜHRENDE:

FANI VOVONI – VIOLINE I

ROSWITHA DOKALIK – VIOLINE II

TERESA MECKEL - VIOLA

ELISABETH TASCHNER – VIOLONCELLO

SIEBEN SONANTEN MIT EINER EINLEITUNG UND AM SCHLUSS EIN ERDBEBEN

FASSUNG FÜR STREICHQUARTETT HOB XX/1B OP. 51 NR. 1-7

IN DER URSPRÜNGLICHEN AUFFÜHRUNGSPRAXIS FÜR CADIX 1785

19. APRIL 2009, 19:30 UHR

BAROCKMUSIK AUS ITALIEN, HOLLAND UND ENGLAND

DIMITRIS KOUNTOURAS- BLOCKFLÖTE

SARA OSENDA- CEMBALO

PROGRAMM

A'TEIL

ANON. (ENGLAND 17TE JHDS)

4 ENGLISH MASQUES

SECOND WITCHES DANCE-ADSONS MASQUE

CUPARAREE-THE SATYRES MASQUE

JACOB VAN EYCK (1589-1657)

AUS "DER FLUYTEN LUST-HOF"

ENGELSE NACHTIGALJE-WAT ZAL MAN OP DE AVOND DOEN

ROBERT CARR (ENGLAND 17TE JHDS)

AN ITALIAN GROUND AUS "THE DELIGHTFUL COMPANION"

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

SONATA IN F-DUR

ANDANTE-ALLEMANDA-ARIA DI GIGA

HENRY PURCELL (1659-1695)

GROUND IN C-MOLL

B'TEIL

DIOGENO BIGAGLIA (1670-1745)

SONATA IN A-MOLL

ADAGIO-ALLEGRO-TEMPO DI MINUETTO-ALLEGRO

GIOVANNI PICCHI (1571-1643)

PASS E MEZZO

WILLEM DE FESCH (1687-1757)

SONATA IN G-MOLL OPUS 8, NR. 3

LARGHETTO-ALLEMANDA-SARABANDA-GIGA.ALLEGRO

HENRY PURCELL (1659-1695)

GROUND IN C-MOLL